

<p>Ano Letivo: <b>2021-2022</b> Ano de Escolaridade: <b>9º</b> Tempos Letivos (50 min.): <b>2 por semana</b></p>	<p><b>DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias</b> <b>SECÇÃO DE Artes Visuais</b> <b>Disciplina: Educação Visual</b></p>	<p><b>Curso</b> <i>Portaria n.º</i> <b>Ciclo de Formação 3º Ciclo do Ensino Básico</b></p>
--	--	--

**Racional da disciplina:** Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens.

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

A identificação das aprendizagens essenciais de Educação Visual tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes.

**Unidades Didáticas: 1. Desenho de Observação. 2. Arte e Composição Plástica. 3. Projeto e Execução.**  
**Módulos opcionais ou de extensão e transversais: Aulas de campo no exterior.**  
**Projetos integrados: Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.**

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21/23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p><b>Tema 1º período:</b> <b>1. Desenho de observação</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais e utensílios básicos de desenho.</li> <li>- Desinibição e</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	<p><b>Ações estratégicas de ensino orientadas pelo professor:</b></p> <p>As atividades devem desenvolver-se em contexto de aulas (também em contexto extra-aulas, em atividades delas decorrentes), individualmente ou em equipa e, em tarefas ou Unidades de Trabalho Temático.</p> <p>As aulas devem ser geridas de modo a que possa ocorrer uma aprendizagem por exposição de conceitos básicos teóricos e técnicos, seguida de prática e experimentação desses conceitos. Idealmente, os conceitos devem ser explanados com recurso a exemplos.</p> <p>Devem ser priorizadas estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiências visuais.</li> </ul>	<p>Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>experimentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tridimensionalidade.</li> <li>- Eixos, massa, proporções.</li> <li>- Perspetiva</li> </ul> <p><b>Tema 2º período:</b> <b>2. Arte e Composição Plástica</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo da cor</li> <li>- Círculo cromático</li> <li>- Variações tonais</li> <li>- Narrativas visuais</li> <li>- Imagem e comunicação</li> <li>- Obra e artefacto de arte</li> <li>- Arte contemporânea</li> <li>- Arte figurativa</li> <li>- Arte abstrata</li> <li>- Configuração</li> <li>- Campo visual</li> <li>- Peso visual</li> <li>- Enquadramento</li> <li>- Movimento e ritmo</li> <li>- Volume (valores de claro-escuro)</li> <li>- Proporção</li> <li>- Visão e percepção</li> <li>- Mecanismo da visão</li> <li>- Percepção visual</li> <li>- Ilusões de ótica</li> <li>- Figura-fundo</li> <li>- Figuras reversíveis e</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes, analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</li> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização de saberes e processos.</li> <li>- Promoção de relações entre diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Desenvolvimento do pensamento crítico e analítico do aluno.</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>- Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> </ul> <p><b>Tarefas de aprendizagem a desenvolver pelos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser rigoroso, articular e usar de forma consistente conhecimentos na área das artes visuais.</li> <li>- Propor soluções criativas, originais e diversificadas, na abordagem dos domínios e no desenvolvimento de projetos artísticos.</li> <li>- Mobilizar o discurso argumentativo, expressando tomadas de posição, apresentando argumentos e contra-argumentos.</li> <li>- Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva.</li> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes.</li> <li>- Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização.</li> <li>- Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> <li>- desencadear ações de resposta, apresentação, iniciativa.</li> <li>- Identificar pontos fortes e fracos das suas aprendizagens.</li> <li>- Colaborar com outros e apoiar terceiros em tarefas.</li> </ul>	<p>Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>ambíguas - Composição plástica.</p> <p><b>Tema 3º período:</b> <b>3. Projeto e execução</b></p> <p><b>Domínios:</b> - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b> - Desenho técnico - Sistema de múltipla projeção ortogonal (Método europeu) - Axonometrias - Espaço arquitetónico - Design - Património - Património e sociedade - Património e identidade nacional</p>			
<p><b>AVALIAÇÃO</b> das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p><b>Domínios e Ponderações</b> ----- <b>Rubricas</b> (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)</p> <p>- Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa - Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos - Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais</p>			