

| | | |
|---|---|---|
| Ano Letivo: 2021-2022 Ano de Escolaridade: 8º Tempos Letivos (50 min.): 2 por semana | DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias SECÇÃO DE Artes Visuais Disciplina: Educação Visual | Curso Portaria n.º Ciclo de Formação 3º Ciclo do Ensino Básico |
|---|---|---|

Racional da disciplina: *Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens.*

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

A identificação das aprendizagens essenciais de Educação Visual tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes.

Unidades Didáticas: 1. Composição com perspetiva 2. Criação de um objeto 3D 3. O Espaço Arquitetónico – Habitação.

Módulos opcionais ou de extensão e transversais: Aulas de campo no exterior.

Projetos integrados: Diário Gráfico. Projeto pessoal livre. Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|---|--|--|
| Tema 1º período: 1. Composição com perspetiva - “Os espaços que nos rodeiam” Domínios: - Experimentação / criação. - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. Áreas de Exploração / Conteúdos: - Comunicação (elementos | Apropriação e Reflexão Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. | Ações estratégicas de ensino orientadas pelo professor: As atividades devem desenvolver-se em contexto de aulas (também em contexto extra-aulas, em atividades delas decorrentes), individualmente ou em equipa e, em tarefas ou Unidades de Trabalho Temático. As aulas devem ser geridas de modo a que possa ocorrer uma aprendizagem por exposição de conceitos básicos teóricos e técnicos, seguida de prática e experimentação desses conceitos. Idealmente, os conceitos devem ser explanados com recurso a exemplos. Devem ser priorizadas estratégias que impliquem: - Experiências visuais. - Mobilização de saberes e processos. | Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|--|--|--|
| <p>visuais na comunicação); - Espaço (Representação do espaço; Relação Homem – Espaço); - Estrutura; - Forma (Perceção visual da forma); - Luz – Cor (A Cor – Luz no ambiente)</p> <p>Tema 2º período: 2. Criação de um objeto 3D (Saco, embalagem)</p> <p>Domínios: - Experimentação / criação. - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação.</p> <p>Áreas de Exploração / Conteúdos: Forma: - Fatores que determinam a forma dos objetos – físicos e dos materiais, sociais, económicos, ambientais, estéticos e funcionais – Antropometria. - Função prática, estética e simbólica. - <i>Design e Styling</i>. - Produção artesanal e produção industrial.</p> <p>Metodologia do Design: - Representação técnica de objetos: dupla projeção ortogonal, vistas do sistema</p> | <p>Interpretação e Comunicação - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes, analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - ManIFESTAR expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Experimentação e Criação - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> | <p>- Promoção de relações entre diferentes universos do conhecimento. - Desenvolvimento do pensamento crítico e analítico do aluno. - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Tarefas de aprendizagem a desenvolver pelos alunos: - Ser rigoroso, articular e usar de forma consistente conhecimentos na área das artes visuais. - Propor soluções criativas, originais e diversificadas, na abordagem dos domínios e no desenvolvimento de projetos artísticos. - Mobilizar o discurso argumentativo, expressando tomadas de posição, apresentando argumentos e contra-argumentos. - Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva. - Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes. - Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização. - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio. - Desencadear ações de resposta, apresentação, iniciativa. - Identificar pontos fortes e fracos das suas aprendizagens. - Colaborar com outros e apoiar terceiros em tarefas.</p> | <p>Consciência e domínio do corpo</p> |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|---|--|--|
| <p>europeu.</p> <p>Cotagem: - Linguagem gráfica convencional: traço contínuo fino, traço contínuo grosso, traço interrompido.</p> <p>Tema 3º período: 3. O espaço arquitetónico - Habitação.</p> <p>Domínios: - Experimentação / criação. - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação.</p> <p>Áreas de Exploração / Conteúdos: <u>Comunicação visual:</u> - Entender o desenho como um meio para a representação rigorosa de formas. <u>Forma:</u> - Compreender as relações do Homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria. - Descodificar projetos e analisar a funcionalidade dos espaços de habitação. - Relacionar a arquitetura tradicional com os lugares/contextos de implantação. <u>Cor:</u></p> | | | |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21/23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|---|---|--|--|
| Cor-luz no ambiente - Melhoria da qualidade do ambiente - Influência no comportamento das pessoas. | | | |
| <p>AVALIAÇÃO das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p>Domínios e Ponderações ----- Rubricas (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa - Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos - Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais | | | |