

<p>Ano Letivo: 2021/2022 Ano de Escolaridade: 3º Tempos Letivos (50 min.): 81 tempos /67 horas</p>	<p>DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS SECÇÃO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS Disciplina: PORTUGUÊS 3º ANO</p>	<p>Curso Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos Portaria n.º 916/2005, de 26 de setembro Ciclo de Formação 2019/2022</p>
---	--	---

Racional da disciplina: Propósitos da disciplina e modos de organização (cf. Introdução das AE) *a definição do objeto e dos objetivos para o ensino e a aprendizagem da língua portuguesa tem em conta a realidade vasta e complexa que é uma língua e incorpora o conjunto das competências que são fundamentais para a realização pessoal e social de cada um e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, em conformidade com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Assumir o português como objeto de estudo implica entender a língua como fator de realização, de comunicação, de fruição estética, de educação literária, de resolução de problemas e de pensamento crítico. É na interseção de diversas áreas que o ensino e a aprendizagem do português se constroem: produção e receção de textos (orais, escritos, multimodais), educação literária, conhecimento explícito da língua (estrutura e funcionamento).* (AE Ensino Profissional).

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21/23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLICITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>Oralidade: Compreensão e Expressão</p> <p>Leitura</p>	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão 	<p>DAC EFP (articulação da equipa pedagógica); Por um cidadão orientado por valores (Articulação da equipa pedagógica em torno da Área de Cidadania e Desenvolvimento); Oficina de leitura em língua materna; • “Dez Minutos a Ler” (articulação com a B.E. e o Conselho de Turma) – Ler com prazer, refletir acerca do mundo e de si, conhecer outras realidades; Oficina de leitura orientada para o estudo; Oficina de escrita; Visitas de estudo; Referencial de avaliação da escola.</p>	<p>Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico</p>

<p>Educação Literária</p> <p><i>Módulo 8</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Módulo 8-41 tempos letivos de 50 minutos (34 horas)</i> <p>Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luíza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral ,</p>	<p>de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, 	<ul style="list-style-type: none"> Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <ul style="list-style-type: none"> Oficina de Escrita (articulação com o Conselho de Turma) – Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	
---	--	--	--

<p><i>Contos (escolher um conto)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia"</i> ✓ <i>Maria Judite de Carvalho, "George"</i> <p>Módulo 9-40 tempos letivos de 50 minutos (33 horas)</p> <p><i>Romance saramaguiano</i></p> <p><u>O Ano da Morte de Ricardo Reis, José Saramago</u> (<i>excertos significativos</i>). ou <u>Memorial do Convento</u> (<i>excertos significativos</i>)</p> <p>Escrita</p>	<p>metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. • Escrever textos de opinião, apreciações críticas exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; – planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. • Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; o sistematizar regras; • Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • Análise gramatical de orações e frases que torne possível: sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; classificar orações; • Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • Distinção entre situações estativas e eventos; • Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; • Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. • No Projeto de Cidadania e Desenvolvimento, a disciplina de Português articula com as disciplinas curriculares de acordo com o decidido em Conselho de Turma. 	
--	--	--	--

<p>Gramática Linguística textual, texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) b) intertextualidade</p> <p>Semântica Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade</p> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.. 		
<p>AVALIAÇÃO das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p>Em cada módulo será operacionalizada, no mínimo, uma rubrica ou questionário de avaliação com utilização sumativa orientada para a classificação, por domínio trabalhado:</p>			

oralidade (20%) – rubrica exposição oral ou apreciação /opinião oral ou questionário; escrita (20%) – rubrica exposição escrita ou apreciação / opinião escrita ou narração ou descrição ou resumo ou síntese ou carta/ *e-mail* ou relatório; leitura (20%) – questionário; gramática (20%) – questionário; educação literária (20%) – rubrica dossiê ou caderno de registos ou portefólio ou trabalho de projeto ou questionário.