

<b>Ano Letivo: 2021-2022</b> <b>Ano de Escolaridade: 12º</b> <b>Tempos Letivos (50 min.): 3 por semana</b>	<b>DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias</b> <b>SECÇÃO DE Artes Visuais</b> <b>Disciplina: Oficina de Artes</b>	<b>Curso Científico Humanístico de Artes Visuais</b> <i>Portaria n.º</i> <b>Ciclo de Formação Ensino Secundário</b>
--	--	---

**Racional da disciplina:** *Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens*

A disciplina de Oficina de Artes deve ter uma componente experimental que envolva um estudo conceptual, baseado nas artes contemporâneas. Com enfoque na experimentação de diferentes formas de registo, que permita conhecer o comportamento e as sensações estéticas dos diferentes materiais inerentes às artes plásticas. A transdisciplinaridade e a multimodalidade devem ser o eixo basilar nesta disciplina e deve apresentar uma componente experimental, baseada no pensamento, expressão e projeto, onde o processo deve ser valorizado.

Neste sentido, e por uma educação artística abrangente que responda aos paradigmas da arte contemporânea, que fortaleça, potencie e desenvolva características necessárias para uma sociedade globalizada e diversificada, com enfoque no Eu, no Outro e no Coletivo, consideramos como aprendizagens essenciais as capacidades criativas e críticas para procurar, sintetizar, manipular, transformar, programar, recriar e disseminar informação em diferentes suportes visuais. A disciplina de Oficina das Artes deve promover aspetos cognitivos e metacognitivos para desenvolver competências pessoais, cívicas e colaborativas através da linguagem das artes visuais para:

- Implementar projetos de trabalho (turma/escola/comunidade) com temas transversais que integrem conteúdos de várias disciplinas de forma a promover questões identitárias/cidadania.
- Combinar atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.
- Desenvolver a reflexão crítica sobre os conhecimentos, sobre as interpretações possíveis e que promovam espírito de inquérito e capacidades de agir, utilizando processos de pensar e de fazer artísticos para resolver problemas num futuro que desejamos mais sustentável.

As Aprendizagens Essenciais para a disciplina de Oficina das Artes estão estruturadas por Domínios, comuns às disciplinas da Educação Artística, designadamente: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes. Sugere-se que todas as aprendizagens identificadas como essenciais sejam propiciadas pelos professores através de estratégias metodológicas alicerçadas na capacidade de análise e de síntese e na realização de projetos de diferentes áreas disciplinares artísticas e/ou interdisciplinares que possibilitem a aquisição das propostas consideradas no Programa de Oficina das Artes e para o desenvolvimento das áreas de competência previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**Unidades didáticas: 1. Materiais e expressão – Desenho de observação e representação. 2. Estudo da cor. Arte e composição plástica. 3. Projeto criativo e execução. Arquitetura/Design gráfico/Design de produto. 4. Instalação artística.**

**Unidades didáticas de extensão, complementares e transversais: Aulas de campo no exterior. Visitas de Estudo.**

**Projetos Integrados: Diário Gráfico. Projeto pessoal livre. Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.**

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p><b>Tema 1º período:</b> <b>1. Materiais e expressão – Desenho de observação e representação.</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais e utensílios de desenho.</li> <li>- Meios atuantes.</li> <li>- Suportes.</li> <li>- Modos de registo.</li> <li>- Desinibição e experimentação.</li> <li>- Tridimensionalidade.</li> <li>- Eixos, massa, proporções.</li> <li>- Perspetiva.</li> </ul> <p><b>Tema 2º período:</b> <b>2. Estudo da cor. Arte e composição plástica.</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo analítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</li> <li>- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</li> <li>- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</li> <li>- Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade.</li> <li>- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual.</li> <li>- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</li> <li>- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea</li> <li>- Dominar processos de questionamento.</li> <li>- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li> <li>- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</li> <li>- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</li> <li>- Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> <li>- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</li> <li>- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</li> <li>- Intervencionar criticamente, no âmbito da</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos.</li> <li>- Seleção de informação pertinente.</li> <li>- Organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar.</li> <li>- Análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções.</li> <li>- Tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico.</li> <li>- Estabelecer relações intra e interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento.</li> <li>- Conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado.</li> <li>- Imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema.</li> <li>- Criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio.</li> <li>- Analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.</li> <li>- Fazer predições.</li> <li>- Usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho, video).</li> <li>- Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos).</li> <li>- Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.</li> <li>- Discutir conceitos ou factos numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico.</li> <li>- Analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença.</li> <li>- Problematizar situações.</li> <li>- Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou</li> </ul>	<p>Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho de observação – Esboços rápidos</li> <li>- Representação analítico-sintética livre e imaginário.</li> <li>- Desenho de observação.</li> <li>- Composição plástica.</li> <li>- Logotipo</li> <li>- Composição figurativa-espacial</li> <li>- Narrativas visuais.</li> <li>- Imagem e comunicação.</li> <li>- Obra e artefacto de arte.</li> <li>- Arte contemporânea.</li> <li>- Arte figurativa.</li> <li>- Arte abstrata.</li> <li>- Configuração.</li> <li>- Campo visual.</li> <li>- Peso visual.</li> <li>- Enquadramento.</li> <li>- Movimento e ritmo.</li> <li>- Volume (valores de claro-escuro).</li> <li>- Proporção.</li> <li>- Visão e percepção.</li> <li>- Mecanismo da visão.</li> <li>- Percepção visual.</li> <li>- Ilusões de ótica.</li> <li>- Figura-fundo.</li> <li>- Figuras reversíveis e ambíguas.</li> </ul> <p><b>Temas 3º período:</b> <b>3. Projeto de Arquitetura / Design gráfico ou produto</b></p> <p><b>Domínios:</b> - Apropriação / reflexão.</p>	<p>realização plástica, na comunidade em que está inserido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</li> <li>- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas.</li> <li>- Romper limites para imaginar novas soluções.</li> <li>- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência.</li> <li>- Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho.</li> <li>- Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental.</li> <li>- Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física.</li> <li>- Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul>	<p>dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva.</li> <li>- Incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> <li>- Recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes.</li> <li>- Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> <li>- Confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas de síntese.</li> <li>- Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização.</li> <li>- Registo seletivo.</li> <li>- Organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos).</li> <li>- Elaboração de portefólio físico ou digital.</li> <li>- Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações solidárias, para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreatajuda.</li> <li>- Posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</li> <li>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21/23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>- Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <p>- <b>Fase 1:</b> - Desenho técnico. - Sistema de múltipla projeção ortogonal (Método europeu). - Axonometrias. - Espaço arquitetónico. - Design gráfico. - Design de produto - Património. - Património e sociedade. - Património e identidade nacional.</p> <p>- <b>Fase 2:</b> - Programa. - Estudo prévio. - Representação técnica. - Maquete.</p> <p><b>4. Projeto de Instalação artística</b></p> <p><b>Domínios:</b> - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p>			

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>- <b>Fase 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa.</li> <li>- Estudo prévio.</li> </ul> <p>- <b>Fase 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrição técnica.</li> <li>- Execução.</li> </ul>			
<p><b>AVALIAÇÃO</b> das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p><b>Domínios e Ponderações</b> ----- <b>Rubricas</b> (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa</li> <li>- Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos</li> <li>- Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais</li> </ul>			