

Ano Letivo: 2021-2022 Ano de Escolaridade: 12.º Tempos Letivos (50 min.): 6 por semana	DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias SECÇÃO DE Artes Visuais Disciplina: Desenho A	Curso Científico Humanístico de Artes Visuais <i>Portaria n.º</i> Ciclo de Formação Ensino Secundário
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Racional da disciplina: *Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º 235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens.*

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir das quais se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da linguagem do Desenho. A disciplina de Desenho A deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta os diversos processos criativos que gradualmente vão conduzindo à apropriação de diferentes modos de ver e pensar e que favoreçam o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte contemporânea e ao desenvolvimento das áreas de competências definidas no Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA).

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes. Estas aprendizagens essenciais não surgem dissociadas de toda a componente curricular do curso de Artes Visuais e das restantes disciplinas de formação específica, que contribuem, de forma muito própria, para consolidar a formação do aluno ao longo dos três anos de escolaridade no ensino secundário.

No 12.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar a progressiva autonomia de procedimentos, por parte dos alunos, para a concretização dos seus trabalhos, desenvolvendo, em simultâneo, o pensamento reflexivo, crítico e criativo.

No final da escolaridade obrigatória, os alunos deverão ficar capazes de utilizar modos próprios de expressão e de comunicação visual mobilizando, intencional e autonomamente, diferentes ideias/conceitos através da exploração dos diversos recursos, materiais e suportes trabalhados nos anos anteriores.

Unidades Didáticas: 1. Processos de Análise e de Síntese: Estudos de Obras da História da Arte. 2. Estudo de formas: Representação, transformação e criação gráfica. 3. Figura humana, proporção, movimento e tempo. 4. Ilustração e narrativa. 5. Propostas de exames nacionais.

Módulos opcionais ou de extensão e transversais: Aulas de campo no exterior; Visitas de Estudo; Sentido: Pesquisas sobre movimentos artísticos pós-modernos (a indisciplina do desenho).

Projetos Integrados: Diário Gráfico. Projeto pessoal livre. Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>Temas 1º período:</p> <p>1. Processos de Análise e de Síntese: Estudos de Obras da História da Arte.</p> <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. <p>Ensaio e processos de análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagem e comunicação. - Obra e artefacto de arte. - Arte contemporânea. - Arte figurativa. - Arte abstrata. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Proporção. - Movimento e ritmo. - Volume (valores de claro-escuro) e tridimensionalidade. - Linha de contorno e configuração. - Texturas. - Relação Figura – Fundo. - Estudo da cor. <p>Ensaio e processos de síntese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformação Gráfica: 	<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). - Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. - Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). - Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor / observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. - Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. - Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da selecção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade) para exploração de temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática, assim como o questionamento de conceitos e de capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. - Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. - Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. 	<p>Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</p> <p>- Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes.</p> <p>2. Estudo de formas: Representação, transformação e criação gráfica.</p> <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. Ensaio e processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> - Estudo de formas. - Estruturação e apontamento (esboço). - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). - Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais). - Linha de contorno e configuração. - Texturas. - Relação Figura – Fundo. - Volume/ tridimensionalidade. 	<p>(ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido; aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. - Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. - Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. - Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	<p>- A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. <p>Promover estratégias que, por parte do aluno, requeiram/induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. - A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. - A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. - A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. - O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho. - A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho. <p>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. <p>Promover estratégias que proporcionem ao/à aluno/a a oportunidade de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido. - Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios</p>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>- Estudo da cor e variações tonais. Ensaios e processos de síntese: - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Transformação Infográfica: utilização de filtros e efeitos. - Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes.</p> <p>Temas 2º período: 3. Figura humana, proporção, movimento e tempo.</p> <p>Domínios: - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p>Áreas de Exploração / Conteúdos: - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. - Visão e perceção. - Mecanismo da visão. - Perceção visual. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. Ensaios e processos de análise: - Estruturação e apontamento (esboço). - Estudo do corpo humano</p>		<p>estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para: - A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a: - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. - Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. - Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a: - A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da sua autorregulação. - O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p>Promover estratégias que induzam: - À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. - À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.</p>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>(anatomia e cânones). - Estudo da cabeça humana. - Eixos e proporções. - Geometrização das formas. - Linha de contorno e configuração. - Texturas. - Relação figura - fundo. - Movimento, tempo e ritmo. - Volume (valores de claro-escuro). Ensaio e processos de síntese: - Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Invenção: construção de figuras e ambientes.</p> <p>4. Ilustração e narrativa.</p> <p>Domínios: - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p>Áreas de Exploração / Conteúdos: - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. Ensaio e processos de análise: - Narrativas visuais.</p>			

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<ul style="list-style-type: none"> - Imagem e comunicação. - Configuração. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Movimento e ritmo. - Proporção. - Tridimensionalidade. - Efeitos de cor: contrastes cromáticos. Ensaios e processos de síntese: <ul style="list-style-type: none"> - Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Articulação palavra/imagem. - Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes. <p>Tema 3º período: 5. Propostas de exames nacionais.</p> <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. Ensaios e processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativas visuais. - Imagem e comunicação. 			

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<ul style="list-style-type: none"> - Configuração. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Movimento e ritmo. - Proporção. - Tridimensionalidade. - Estudo da cor e variações tonais. Processos de síntese: <ul style="list-style-type: none"> - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Articulação palavra/imagem. - Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes. 			
<p>AVALIAÇÃO das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p>Domínios e Ponderações ----- Rubricas (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa - Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos - Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais 			