

Ano Letivo: 2021/2022 Ano de Escolaridade: 11.º Tempos Letivos (50 min.): 238	DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS SECÇÃO DE PORTUGUÊS Disciplina: Literatura Portuguesa	Curso Científico-Humanístico <i>Portaria n.º</i> Ciclo de Formação Secundário
--	--	---

Racional da disciplina: Conforme explicitado no documento *Aprendizagens Essenciais de Literatura Portuguesa* e reconhecendo a importância desta disciplina na formação dos alunos na vertente da experiência estética e na do crescimento pessoal e interpessoal, pretende a mesma promover e fortalecer, nos alunos, hábitos de leitura de obras de reconhecido mérito literário no âmbito da Literatura Portuguesa; proporcionar o gosto pela leitura autónoma e crítica e, principalmente, formar leitores conscientes e informados levando-os a refletir acerca do papel de cada indivíduo como cidadão integrado numa comunidade, mas que comunica com outras pessoas de culturas diferentes, desenvolvendo a sua criatividade através da sensibilização estética e artística oferecida pelas tradições literárias diferentes da portuguesa.

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
Leitura Literária	<p>Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</p> <p>Demonstrar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</p> <p>Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade:</p> <p>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo Poesia - Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha.</p> <p>Texto de teatro – “Um Auto de Gil Vicente” de Almeida Garrett</p>	<p>Exercícios de leitura expressiva.</p> <p>Leitura e interpretação de texto.</p> <p>Leitura analítica e crítica.</p> <p>Análise de intertextualidades.</p> <p>Leitura comparativa.</p> <p>Pesquisa histórica.</p> <p>Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.</p> <p>Trabalho de projeto.</p> <p>Atividades do PAE.*</p> <p>Outras.</p>	<p>Linguagens e Textos</p> <p>Informação e Comunicação</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>Escrita</p>	<p>Prosa – “<i>Amor de Perdição</i>” de Camilo Castelo Branco</p> <p>Módulo 2 – De Orpheu à Contemporaneidade</p> <p>Poesia (<i>Das sugestões apresentadas deve constituir-se uma antologia de quatro ou cinco poetas, ao critério do professor e alunos.</i>)</p> <p>Alexandre O’Neill, António Gedeão, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, Herberto Helder, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Manuel Alegre, Mário de Sá-Carneiro, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio.</p> <p>Texto de teatro – “<i>O Doido e a Morte</i>” de Raul Brandão</p> <p>Prosa – “<i>Aparição</i>” de Vergílio Ferreira</p> <p>Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</p>	<p>Escrita expressiva e lúdica.</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos.</p> <p>Relatórios de leitura.</p> <p>Diários de leitura.</p> <p>Resumos.</p> <p>Comentários.</p> <p>Portefólio.</p> <p>Gamificação.</p> <p>Atividades do PAE.*</p> <p>Outras...</p>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p>Oralidade</p>	<p>Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</p> <p>Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</p> <p>Desenvolver um projeto individual de leitura.</p> <p>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</p> <p>Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</p> <p>Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p> <p>Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</p> <p>Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>Exposições orais.</p> <p>Debates sobre temas da literatura.</p> <p>Mesas redondas.</p> <p>Tertúlias.</p> <p>Palestras.</p> <p>Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.</p> <p>Atividades do PAE.*</p> <p>Outras.</p>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
	<p>Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</p> <p>Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p>		
<p>AVALIAÇÃO das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p>PARA AVALIAR AS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS ASSINALADAS NA ÚLTIMA COLUNA DA TABELA, será usada, “no mínimo, uma rubrica ou questionário de avaliação com utilização sumativa orientada para a classificação, por domínio [Leitura Literária, Escrita e Oralidade]”.</p> <p>No Projeto de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i>, a disciplina de Literatura Portuguesa articula com as disciplinas curriculares de acordo com o decidido em Conselho de Turma.</p> <p>*Participação no Plano de Ação Estratégica 21/23 da Escola:</p> <p>A disciplina de Literatura Portuguesa, dando cumprimento ao estipulado no Plano de Ação Estratégica, tendo presente os três eixos do Plano 21 23 Escola+, “que convocam a missão da ESHM de prestar um serviço de educação pública universal”, colaborará nas atividades propostas de acordo com as deliberações assumidas na secção de Português e constarão do PAT de cada Conselho de Turma.</p>			

