

| | | |
|---|---|---|
| Ano Letivo: 2021-2022 Ano de Escolaridade: 11.º Tempos Letivos (50 min.): 5 por semana | DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias SECÇÃO DE Artes Visuais Disciplina: Desenho A | Curso Científico Humanístico de Artes Visuais <i>Portaria n.º</i> Ciclo de Formação Ensino Secundário |
|---|---|---|

Racional da disciplina: *Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º 235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens.*

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir das quais se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da linguagem do Desenho. A disciplina de Desenho A deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta os diversos processos criativos que gradualmente vão conduzindo à apropriação de diferentes modos de ver e pensar e que favoreçam o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte contemporânea e ao desenvolvimento das áreas de competências definidas no Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA).

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes.

No 11.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar a progressiva mobilização dos conteúdos, através das técnicas e dos materiais mais adequados para desenvolver as capacidades de representação, procurando, em simultâneo, desenvolver nos alunos um crescente domínio na apropriação e exploração de conceitos da comunicação visual. Ao longo deste ano de escolaridade, as atividades desenvolvidas deverão promover o uso do desenho e dos meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação face à realidade experienciada pelo aluno.

Unidades Didáticas: 1. A Figura Humana. 2. O Objeto (Formas Naturais e Artificiais). 3. O Espaço e o Volume. 4. A Imagem (Objeto e Comunicação).

Módulos opcionais ou de extensão e transversais: Aulas de campo no exterior. Visitas de Estudo.

Projetos Integrados: Diário Gráfico. Projeto pessoal livre. Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|---|--|--|
| Tema 1.º período: 1. A Figura Humana. | Apropriação e Reflexão - Relacionar diferentes movimentos artísticos e | Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que | Linguagens e Textos Informação e Comunicação |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|---|--|--|--|
| <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação / comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. Ensaios e processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> - Visão e perceção. - Mecanismo da visão. - Perceção visual. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones). - Eixos, massas e proporções. - Geometrização das formas. - Linha de contorno e configuração. - Texturas. - Relação Figura – Fundo. - Movimento e ritmo. - Volume. Ensaios e processos de síntese: <ul style="list-style-type: none"> - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. | <p>respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade | <p>impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da selecção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. - Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. - Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. | <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p> |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|--|--|--|
| <p>- Invenção: construção de figuras e ambientes.</p> <p>Temas 2º período: 2. O Objeto (Formas Naturais e Artificiais).</p> <p>Domínios: - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação.</p> <p>Áreas de Exploração / Conteúdos: - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. Ensaio e processos de análise: - Visão e perceção. - Mecanismo da visão. - Perceção visual. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Geometrização das formas. - Estruturação e apontamento (esboço). - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). - Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais). - Estudo de objetos e contextos com apontamento das convergências perspéticas. - Linha de contorno e</p> | <p>expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo equilíbrio e estrutura, entre outros, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura, que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Utilizar com capacidade técnica e intencionalidade expressiva os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> | <p>- A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>- O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</p> <p>- O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>- A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p> <p>- A participação em trabalhos e/ou projectos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>- A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.</p> <p>- A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</p> <p>- A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</p> <p>- O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</p> <p>- A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</p> <p>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</p> <p>- A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem ao/a aluno/a a oportunidade de:</p> <p>- Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido.</p> <p>- Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso</p> | |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|---|--|--|
| <p>configuração.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texturas. - Relação figura - fundo. - Volume / tridimensionalidade. - Estudo da cor, variações e contrastes cromáticos. <p>Ensaio e processos de síntese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes. <p>3. O Espaço e o Volume.</p> <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. <p>Ensaio e processos de análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão e perceção. - Mecanismo da visão. - Perceção visual. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Sistemas de representação perspética. - Estudo de contextos e | <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p> | <p>verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. - Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. - Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação. - O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. - À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. | |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|---|---|--|--|
| <p>ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volume / tridimensionalidade. (valores de claro-escuro). - Proporção. - Estudo da cor, variações e contrastes cromáticos. <p>Ensaio e processos de síntese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Invenção: construção de texturas, objetos, paisagens e ambientes. <p>Tema 3º período: 4. A Imagem (Objeto e Comunicação).</p> <p>Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação / reflexão. - Interpretação/comunicação. - Experimentação / criação. <p>Áreas de Exploração / Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e utensílios do desenho: suportes, meios atuantes, técnicas e modos de registo. <p>Ensaio e processos de análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativas visuais. - Imagem e comunicação. | | | |

| DOMÍNIOS/TEMAS das AE | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) | DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>) | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA) |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obra e artefacto de arte. - Arte contemporânea. - Arte figurativa. - Arte abstrata. - Configuração. - Campo visual e peso visual. - Enquadramento. - Movimento e ritmo. - Proporção. - Volume / tridimensionalidade. - Estudo da cor, variações e contrastes cromáticos. Processos de síntese: <ul style="list-style-type: none"> - Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. - Transformação infográfica: utilização de filtros e efeitos. - Articulação palavra/imagem. - Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes. - Criação de novas imagens para além de referentes. | | | |
| <p>AVALIAÇÃO das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i>:</p> <p>Domínios e Ponderações ----- Rubricas (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa - Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos - Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais | | | |