

<b>Ano Letivo:</b> 2021-2022 <b>Ano de Escolaridade:</b> 10.º <b>Tempos Letivos (50 min.):</b> 136 + ou -	<b>DEPARTAMENTO DE Línguas</b> <b>SECÇÃO DE Português e de Francês</b> <b>Disciplina: Português</b>	<b>Curso Científico-Humanístico</b> <i>Portaria n.º</i> <b>Ciclo de Formação Secundário</b>
---	---	---

**Racional da disciplina:** “A definição do objeto e dos objetivos para o ensino e a aprendizagem da língua portuguesa incorpora o conjunto das competências que são fundamentais para a realização pessoal e social de cada um e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, em conformidade com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. implica entender a língua como fator de realização, de comunicação, de fruição estética, de educação literária, de resolução de problemas e de pensamento crítico. A disciplina de Português permitirá aos alunos não só consolidarem as aprendizagens realizadas ao longo do ensino básico, mas também aprofundarem os conhecimentos para um nível elevado de desempenho em domínios específicos, como: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua.” (A.E./M.E.C. do Secundário) imprescindíveis. As estratégias para auxiliarem esse processo são, por exemplo: o Projeto5 Palavras, o Projeto Verbos das Questões, integrados no processo pedagógico e didático interdisciplinar, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens, **cumprindo o Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho.**

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <b>PAE 21 23 ESHM</b> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLICITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<b>Oralidade:</b> <b>Compreensão e Expressão</b>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar <b>textos orais</b> dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> </ul>	<p><b>Compreensão</b> de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p><b>Produção</b> de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</li> <li>expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreensão e expressão oral</b> baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> <li><b>Oficina de Oralidade</b> (articulação com o Conselho de Turma e D.A.C. “<i>Pensar para Falar em Público</i>”).</li> </ul>	A - Linguagens e Textos B - Informação e Comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo



DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></b> (reflexões do Poeta)</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> <li>• <b>Escrever</b> sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina.</li> <li>• Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> </li> <li>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>• selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>• apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.</li> </ul> </li> <li>• <b>Oficina de Escrita</b> (articulação com o Conselho de Turma e D.A.C. "<i>Pensar para Falar em Público</i>").</li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li> <li>• <b>Manipulação de textos</b> fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo.</li> <li>• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>• Elaboração de um texto prévio.</li> </ul>	

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLICITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<b>Gramática</b>	<p>cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a <b>origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português</b> no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de Fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li> <li>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir.</li> <li>• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>• Preparação da versão final.</li> <li>• Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> <li>• <b>Sala de Estudo Específica</b> - (recuperação, treino, desenvolvimento de competências; <b>articulação com C.T. e B.E.</b>).</li> <li>• Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>• Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</li> <li>• Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> <li>• Exercitação, no modo oral e no escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>• modalidades de reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> <li>• Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> <li>• Identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> <li>• <b>Sala de Estudo Específica</b> - recuperação, treino e desenvolvimento de competências.</li> <li>• No <b>Projeto de Cidadania e Desenvolvimento</b>, a disciplina de Português articula com as disciplinas curriculares de acordo com o decidido em Conselho de Turma.</li> </ul>	
<b>AVALIAÇÃO</b> das aprendizagens, tal como estipulado no <i>Referencial de Avaliação da ESHM</i> :			

<p><b>DOMÍNIOS/TEMAS das AE</b></p>	<p><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)</b></p>	<p><b>DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i>, das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i>)</b></p>	<p><b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR</b> (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)</p>
<p>PARA AVALIAR AS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS ASSINALADAS NO QUADRO ANTERIOR “no mínimo, uma rubrica ou questionário de avaliação com utilização sumativa orientada para a classificação, por domínio [Oralidade, Educação Literária, Leitura, Escrita e Gramática]”.</p>			