

<b>Ano Letivo: 2021-2022</b> <b>Ano de Escolaridade: 10º</b> <b>Tempos Letivos (50 min.): 5 por semana</b>	<b>DEPARTAMENTO DE Expressões e Tecnologias</b> <b>SECÇÃO DE Artes Visuais</b> <b>Disciplina: Desenho A</b>	<b>Curso Científico Humanístico de Artes Visuais</b> <i>Portaria n.º</i> <b>Ciclo de Formação Ensino Secundário</b>
--	---	---

**Racional da disciplina:** *Áreas, temas e conceitos nucleares por disciplina curricular; Número de módulos/unidades didáticas que integram a disciplina - módulos base, módulos opcionais ou de extensão e módulos transversais (Portaria n.º235-A/2018, art.º 9, n.ºs 1, 2 e 3); Projetos integrados, reforçando a solidez do conhecimento e a dimensão prática e experimental das aprendizagens.*

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir das quais se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da linguagem do Desenho. A disciplina de Desenho A deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta os diversos processos criativos que gradualmente vão conduzindo à apropriação de diferentes modos de ver e pensar e que favoreçam o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte contemporânea e ao desenvolvimento das áreas de competências definidas no Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA).

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes.

No 10º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar uma mobilização de conteúdos, através da exploração das técnicas e dos materiais mais adequados para desenvolver as capacidades de representação e um crescente domínio na apropriação e exploração de conceitos da arte e da comunicação visual.

**Unidades Didáticas: 1. Materiais e expressão – Desenho de observação e representação. 2. Estudo da cor. Arte e composição plástica. 3. Projeto criativo e execução.**

**Unidades opcionais ou de extensão e transversais: Aulas de campo no exterior. Visitas de Estudo.**

**Projetos integrados: Diário Gráfico. Projeto pessoal livre. Projetos articulados em interdisciplinaridade. Realização de exposições coletivas de trabalhos.**

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<b>Tema 1º período:</b> <b>1. Materiais e expressão – Desenho de observação e representação.</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> - Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes	<b>Ações estratégicas de ensino orientadas pelo professor:</b> - Orientação para a importância de: Rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos. Seleção de informação pertinente. Análise de factos, teorias, situações. Conceber situações/imaginar alternativas. Criar soluções face a um desafio.	Linguagens e Textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação / comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais e utensílios de desenho.</li> <li>- Meios atuantes.</li> <li>- Suportes.</li> <li>- Modos de registo.</li> <li>- Desinibição e experimentação.</li> <li>- Tridimensionalidade.</li> <li>- Eixos, massa, proporções.</li> <li>- Perspetiva.</li> </ul> <p><b>Tema 2º período:</b></p> <p><b>2. Estudo da cor – Arte e composição plástica.</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo da cor.</li> <li>- Círculo cromático.</li> <li>- Variações tonais.</li> <li>- Cores complementares.</li> </ul>	<p>manifestações artísticas contemporâneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise</li> </ul>	<p>Discutir conceitos ou factos/problematizar situações.</p> <p>Tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva.</p> <p>Respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p>Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização.</p> <p>Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio.</p> <p>Ações de resposta, apresentação, iniciativa.</p> <p>Identificar pontos fortes e fracos das suas aprendizagens.</p> <p><b>Tarefas de aprendizagem a desenvolver pelos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser rigoroso, articular e usar de forma consistente conhecimentos na área do Desenho e da linguagem plástica.</li> <li>- Propor soluções criativas, originais e diversificadas, na abordagem dos domínios e no desenvolvimento de projetos.</li> <li>- Mobilizar o discurso argumentativo, expressando tomadas de posição, apresentando argumentos e contra-argumentos.</li> <li>- Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva.</li> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio;</li> <li>- Desencadear ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- Identificar pontos fortes e fracos das suas aprendizagens;</li> <li>- Colaborar com outros e apoiar terceiros em tarefas.</li> </ul>	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativas visuais.</li> <li>- Imagem e comunicação.</li> <li>- Obra e artefacto de arte.</li> <li>- Arte contemporânea.</li> <li>- Arte figurativa.</li> <li>- Arte abstrata.</li> <li>- Configuração.</li> <li>- Campo visual.</li> <li>- Peso visual.</li> <li>- Enquadramento.</li> <li>- Movimento e ritmo.</li> <li>- Volume (valores de claro-escuro).</li> <li>- Proporção.</li> <li>- Visão e percepção.</li> <li>- Mecanismo da visão.</li> <li>- Percepção visual.</li> <li>- Ilusões de ótica.</li> <li>- Figura-fundo.</li> <li>- Figuras reversíveis e ambíguas.</li> </ul> <p><b>Tema 3º período:</b> <b>3. Projeto criativo e execução</b></p> <p><b>Domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação / reflexão.</li> <li>- Interpretação/comunicação.</li> <li>- Experimentação / criação.</li> </ul> <p><b>Áreas de Exploração / Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fase 1:</b></li> <li>- Desenho técnico.</li> <li>- Sistema de múltipla projeção ortogonal (Método europeu).</li> </ul>	<p>da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. - - Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> </ul>		

DOMÍNIOS/TEMAS das AE	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES das AE e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP)	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS, COM VISTA À OPERACIONALIZAÇÃO do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , das <i>Aprendizagens Essenciais</i> das disciplinas, da <i>Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania</i> e dos <i>Perfis Profissionais</i> (estes em EFP) - (vd. <i>PAE 21 23 ESHM</i> )	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO A TRABALHAR (RETIRAR AS QUE NÃO SÃO EXPLÍCITAMENTE TRABALHADAS NA DISCIPLINA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Axonometrias.</li> <li>- Espaço arquitetónico.</li> <li>- Design gráfico.</li> <li>- Design de produto</li> <li>- Património.</li> <li>- Património e sociedade.</li> <li>- Património e identidade nacional.</li> <li>- <b>Fase 2:</b></li> <li>- Programa.</li> <li>- Estudo prévio.</li> <li>- Representação técnica.</li> <li>- Maquete.</li> </ul>			

**AVALIAÇÃO** das aprendizagens, tal como estipulado no *Referencial de Avaliação da ESHM*:

**Domínios e Ponderações** ----- **Rubricas** (processos de recolha de informação para utilização formativa e sumativa com vista à classificação dos alunos)

- Apropriação/Reflexão: 20% ----- Trabalho de Pesquisa
- Interpretação/Comunicação: 20% ----- Debate / Apresentação de Trabalhos
- Experimentação/Criação 60% ----- Portefólio Artes Visuais